

D
U
GALLERI
R
R



ALEXANDRA KERN
BORTOM ALLDELES NÄRA
23/5–20/6 2024

I Alexandra Kerns målningar bildar olika naturskikt ute i det fria, vare sig förnimmelsen av träskmark, djup regnskog eller vägkanten vid buskage under en natthimmel, inte sällan en nästintill monokrom bild i färguppenbarelsen. Samtidigt är ett främre skikt ofta tydligt urskiljbart som i sin tur vässar och eggjar en inkännande blick för att syna nästa skikt, bortom förgrunden och längre bort i horisonten, som kan tyckas omsluta något i det fördolda och som det första möjligen är avsett att skydda och mura in, eller annars signalera om något som kan komma att anträffas. Jag tänker nästan omedelbart och reflexmässigt på skrönan om Eldorado och ett förlovat land, vilken i grunden handlar om möjligheter och sökandets frukt. Kerns bilder är ovanligt förföriska, men också för att det iögonfallande vackra ofta inbegriper en nerv och en kittlande puls i det till synes stillsamma, nästan som om blicken slungas fram, in medias res, i ett pågående eller avslutat händelseförlopp där naturens formationer och färger å ena sidan förstärker och förtäljer, och å andra sidan maskerar och hemlighåller på en och samma gång.

text av Ashik Zaman

D
U
G A L L E R I
R
R



ALEXANDRA KERN
BORTOM ALLDELES NÄRA
23/5–20/6 2024

In Alexandra Kern's paintings, different layers of nature form in the open air, whether it be the sensation of marshland, deep rainforest, or the roadside by bushes under a night sky, often almost a monochromatic image in the color appearance. At the same time, a front layer is often clearly distinguishable, which in turn sharpens and excites a perceptive gaze to examine the next layer, beyond the foreground and further into the horizon, which may seem to enclose something hidden and which the first might be intended to protect and wall in, or otherwise signal something that may be encountered. I almost immediately and reflexively think of the legend of El Dorado and a promised land, which fundamentally is about possibilities and the fruit of the search. Kern's images are unusually seductive, but also because the striking beauty often includes a nerve and a thrilling pulse in the seemingly calm, almost as if the gaze is hurled forward, in medias res, in an ongoing or completed event where nature's formations and colors on one hand reinforce and tell, and on the other hand mask and conceal at the same time.

text by Ashik Zaman



ALEXANDRA KERN

ALEXANDRA KERN
BORTOM ALLDELES NÄRA
23/05 – 20/06 2024

Alexandra Kern, en bildkonstnär född 1963 i Malmö, bor för närvarande i Stockholm, Sverige. Hon erhöll sin magisterexamen i fri konst från Kungliga Konsthögskolan i Stockholm 1993.

Kerns konst går djupt in i hennes relation med naturen, och utforskar interaktioner som utvecklas i lager och varierande perspektiv. Hennes verk fångar både de välkomnande och hotfulla aspekterna av dessa möten, och undersöker de utrymmen som ligger nära och de som existerar i mellanrummen eller bortom. Genom att använda dessa mellanutrymmen som grund, skapar hon kompositioner som framkallar ett dynamiskt samspel, där harmoni och dissonans blandas inom samma verk.

Grafik har konsekvent varit en central del av Kerns praktik. Hon överför sina teckningar och tuschlaveringar på fotopolymerplattor för grafisk djuptyckning och producerar begränsade upplagor. Under de senaste åren har måleri fått en mer framträdande roll, där hennes grafiska stil påverkar hennes oljemålningar. Färgerna i dessa verk är avgörande, med sina skiftande nyanser som berättar en historia och resonerar med betraktaren.

Kerns verk är representerade i olika kommuner och regioner i Sverige och utomlands, inklusive prestigefyllda institutioner som The British Museum i London, Moderna Museet i Stockholm och Nasjonalmuseet i Oslo. Hennes senaste uppdrag involverade skapandet av konstverk med flatglasteknik för Västra Götalandsregionen vid Kungälvssjukhus. År 2022 visades hennes senaste separatutställning, med titeln Timmarna, på Candyland Gallery i Stockholm.

foto Jean-Baptiste Béranger



ALEXANDRA KERN

ALEXANDRA KERN
BORTOM ALLDELES NÄRA
23/05 – 20/06 2024

Alexandra Kern, a visual artist born in 1963 in Malmö, currently resides in Stockholm, Sweden. She received her MFA in Fine Arts from the Royal Institute of Art in Stockholm in 1993.

Kern's art delves deeply into her relationship with nature, exploring interactions that unfold in layers and varying perspectives. Her work captures both the welcoming and threatening aspects of these encounters, examining the spaces that lie close by and those that exist in the in-between or beyond. By using these intermediate spaces as a foundation, she creates compositions that evoke a dynamic interplay, blending harmony and dissonance within the same piece.

Graphics have consistently been integral to Kern's practice. She transfers her drawings and ink washes onto photopolymer plates for graphic intaglio printing, producing limited editions. In recent years, painting has taken on a more prominent role, with her graphic style influencing her oil paintings. The colours in these works are pivotal, with their shifting hues telling a story and resonating with the viewer.

Kern's work is represented in various municipalities and regions in Sweden and abroad, including prestigious institutions such as The British Museum in London, Moderna Museet in Stockholm, and the National Museum in Oslo. Her most recent commission involved creating artwork using the flat glass technique for the Västra Götaland Region at Kungälv Hospital. In 2022, her latest solo exhibition, titled *Timmarna*, was showcased at Candyland Gallery in Stockholm.

photo Jean-Baptiste Béranger

ALEXANDRA KERN

Curriculum Vitae

Född 1963 i Malmö, Sverige
Verksam i Stockholm, Sverige

D U G A L L E R I R R

Utbildning

1987-93 MFA Linjen för fri konst, Konsthögskolan i Stockholm
2001 Konst & Arkitektur, "Landskap" Konsthögskolan i Stockholm
2011 "Going Public", konst & design i offentlig miljö, Konstfack i Stockholm
2012 "Projekt och processarbete i konst och kultur" Beckmans Akademi

Konstnärligt Gestaltningssupdrag

Kungälvssjukhus - 2019
Olovslundsskolan, Järfälla Kommun - 2016
Örebro Universitetssjukhus - 2009
Stockholmshem, Svedmyra - 2008
Soldalaskolan, Södertälje Kommun 2006
St: Görans sjukhus - 2000

Separatutställningar

2024 Galleri Duerr, Stockholm
2022 Candyland, Stockholm
2018 Konstgalleriet Hälleforsnäs
2014 Ebelingmuseet, Torshälla
2014 Göteborgs Konstförening
2013 Grafiska Sällskapet i Stockholm
2010 Konstfrämjandet Bergslagen, Örebro
2008 Konstnärshuset, Stockholm
2008 Konstfrämjandet, Malmö
2008 Jakobsbergskonsthall
2007 Galleri Palm Falsterbo
2003 Grafiska Sällskapet i Stockholm
1999 SAK Sveriges Allmänna konstförening i Stockholm
1994 Galleri Mejan, Stockholm

Samlingsutställningar i urval

2022 Eskilstuna Konstmuseum Carl Axel Valéns stipendiat jubileumsutställning
2018 9th International Printmaking Biennale, Portugal
2016 Kunstverket galleri, Oslo
2016 Galleri Thomassen, Göteborg
2015 Galleri Strömbom, Uppsala
2010-12 "Moment" Eskilstuna Konstmuseum, Södertälje Konsthall,
Örebro Konsthall Rättviks Kulturhus
2006 CASO Contemporary Art Space in Osaka, Japan
2005 "Svensk grafik" Edsviks konsthall, Stockholm
2005 "Eget" Lidingö stadshus, Stockholm
2005 "Sommarutställning" Grafikens Hus, Mariefred
2002 Konstlitografiska museet med Andreas Ribbung, Tidaholm
2002 "ARTitektur" Öknen II, Grafikens Hus, Mariefred
2001 "Nutida svensk konst" Lettland
2000 "Flora Tinctoria Graphica" Grafikens Hus, Mariefred
1998 "International Print Biennial" Hokkado Museum of modern art, Japan
1998-02 "Fotogravure i Norden" Skandinavien och U.S.A
1996 "På tiden" Moderna museet, Stockholm

Representerad

2022 Eskilstuna Konstmuseum Carl Axel Valéns stipendiat jubileumsutställning
2018 9th International Printmaking Biennale, Portugal
2016 Kunstverket galleri, Oslo
2016 Galleri Thomassen, Göteborg

Stipendier

2016	IASPIS - internationell utställning
2014	Erik Wessel Fougstedts stipendium
2013	Helge Ax:son Johnson
2010	Carl Axel Valéns stiftelse
2007-8	Konstnärsnämndens arbetsstipendium
2005	IASPIS Internationellt kulturutbyte - Japan
2002	Konstnärsnämndens arbetsstipendium
2002	Sverige - Finland Hanaholmens Kulturcentrum
2000	Ester Lindahl stipendium
2005	Längmanska kulturfonden
1998	Konstnärsnämndens arbetsstipendium
1997	Grafikens Hus
1996	Konstnärsnämndens arbetsstipendium
1995	Längmanska kulturfonden