

## 3 Aktuella konstnärer just nu: Christine Ödlund – Melanie Kittl – Tove Mauritzson

17 april 2024

skriven av Malin Ebbing

### TOVE MAURITZSON



- När allt redan har gjorts kan man lika gärna göra något vackert, konstaterar Tove Mauritzson. Jag träffar henne i samband med hennes vernissage i Stockholm, sist vi sågs var i hennes ateljé i Viken i Skåne. Där i den kombinerade ateljén och bostadshuset får man en känsla av att befinna sig i någon av Bloomsburygruppens fantasifulla hus på engelska landsbygden och visst känner man igen flera detaljer från hennes drömlika motivvärld runt om i huset. De engelska serviserna i köket, de svarta jakthundarna som ivrigt springer omkring, färgrika tapeter och vackra vintage plagg.

#### **Dina motiv är oftast väldigt fantasifulla och egensinniga, vart kommer de ifrån?**

-Motiven kommer från min egen värld, den faktiska eller den drömlika. De rör sig oftast kring hemmalivet, djuren och naturen där vi bor och ibland tar jag en lång låtsasresa ut i det jag tror är världen. Jag har alltid samlat på bilder och fotograferat mycket, ända sedan jag var liten. En bild kan bli som en sanning. Men jag arrangerar inte fasta miljöer som jag målar av, utan jag sammanfogar olika objekt och motiv som jag hittar lite överallt, vilket ger en mer collage-liknande känsla och också möjliggör mitt eget perspektiv och mer frihet i kompositionen.

” *När allt redan har gjorts kan man lika gärna göra något vackert.*

På Galleri Duerr i Stockholm visas nu hennes första soloutställning, utställningen som går under titeln *Keeper* består av nio figurativa oljemålningar som hon har arbetat med under 2023 och 2024.

-*Keeper* syftar dels på bee-keeper, någon som tar hand om bin, sköter om dem och beskyddar dem. Men man kan ju även vara chicken-keeper eller man kan vara keeper om vadsomhelst egentligen. Det man ser efter, tar hand om och värderar. Keeper av minnen till exempel.

#### **Hur går du till väga rent praktiskt när du bygger upp motiven på duken?**

- Jag gör inga skisser utan sätter direkt i gång att måla. Naturligtvis har jag en idé om vad jag tror ska hända, en första början som spinner vidare. Ingen av sakerna hör ihop från början, det kan vara ett mönster från en tapet, min dotters jacka, ett par stövlar. Det blir en del förändringar och förskjutningar från de verkliga objekten men det blir jag till slut. Jag målar alltid på flera målningar samtidigt, så de tar ofta ton av varandra. Ögat vänjer sig fort vid det man målar, så det är bra att kunna röra sig mellan målningarna och sedan kunna komma tillbaka. De drar varandra framåt.

#### **Målningen *Consider yourself one of the family* är ett centralt verk i utställningen, berätta mer!**

-Jag har nyligen börjat måla mer figurer. Jag hade en idé där jag ville måla en familj med en häst som ett gammalt 1700-tals måleri. Eller snarare, här är vi med vår finaste gris eller vår price-cow, jag älskar sådant lant-måleri med tea tents, här går jag och dricker te. Så det var det stuket, här står jag med mina hundar och sen blev det mer och mer min dotter Harriet med blomkransen i håret, men kroppen i sig är sammansatt av andra delar, mina ridstövlar och någon annans ben.

#### **Finns det några specifika konstnärer genom konsthistorien som du influeras av i ditt måleri?**

Det finns massor med fantastisk konst att inspireras av, det är svårt att välja, men jag tycker mycket om David Hockneys landskapsmålningar från Yorkshire, Grayson Perrys tapeter *The Vanity of small differences* och Veroneses fantasifulla kompositioner, för att nämna några. Jag dras oftast till figurativt måleri som berättar en historia. Jag bodde tre år i Edinburgh och flera av de skotska koloristerna såsom Peploe och Cadell har verkligen påverkat mitt måleri, med sina poppiga färger. Det var i den åldern där man suger in allting och en bild betyder så otroligt mycket.

**TOVE MAURITZSON**

**KEEPER**

**GALLERI DUERR**

**11 APRIL – 18 MAJ**