

HELÉN SVENSSON

Curriculum Vitae

Född 1964. Verksam i Stockholm, Sverige

Utbildningar

MFA, Kungliga konsthögskolan, (KKH) Stockholm 1991-96.
Birkagårdens konstskola, Stockholm 1988-91.
Västerås konstskola 1985-87.

Kommande projekt

Duo utställning med Alexandra Kern på Galleri Duerr, Stockholm, 23 maj – 20 juni 2024
Separat utställning på Galleri Duerr, Stockholm, curaterad av Ashik Zaman, jan 2025

Separat utställningar

2023 Inte nudda golv, Galleri ID:I, Stockholm, 6 – 22 oktober, curaterad av Ashik Zaman.
2019 Nonstop, Art Gallery KH, Karlskrona.
2018 Se tiden an, Galleri Fagerstedt. Stockholm.
2015 mellan Linje och mellan Rum, Konstakademien, Galleri Väst och Ateljén. Stockholm.
2011 Sammansatt, Lidköpings konsthall.
2009 Mellan läge, ALP galleri Peter Bergman, Stockholm.
2003-04 ALP galleri Peter Bergman, Stockholm.
2002 ALP Galleri Peter Bergman, Stockholm. Galleri E.T. Stöde, Sundsvall.
2001 Galleri E.T. Stöde, Sundsvall.
1996 Galleri Mejan, KKH, Stockholm.

Projekt, workshop

2021 Workshop in a co-working space Kaivos, Helsinki 5–7 november med Ella Tahkolahti (FI) Nikki Jääskeläinen (FI) Anna Nyberg (SE), There Might Be Corners but the Center is on the Move
Workshop online tillsammans med Lisa Jevbratt, Textiles From Home: Local Crafts, Global Conversations. A week-long celebration and exploration of the connections between textile making, domestic space, and local environments, both historically and today. Is a project of the Design Studies Department and the Center for Design and Material Culture at the University of Wisconsin-Madison USA. 14–20 Marsh
2019 I Invasive Species/Endemic Breeds: A Sensorial Mapping of The Channel Islands, Santa Cruz Island, 10-14 oktober, Ventura California. (del 2)
2018 Vi spinner en tråd, workshop med Lisa Jevbratt (Vi måste Isolera) konstfönstret Joar, Enköping.
2017 Invasive Species/Endemic Breeds: A Sensorial Mapping of The Channel Islands, Santa Cruz Island, 10 -15 september, Ventura California. (del 1).
Wool Gathering One, 23 april, workshop Lisa Jevbratts studio (room 2418) The Art Building UCSB University of California, Santa Barbara.

Grupputställningar

2024 Interlopings: Experiencing the Warp and Weft of Ecological Entanglements, med Lisa Jevbratt (US) på Chrisman California Islands Center, Carpinteria, California, USA, 4 april - oktober.
2023 ID:I TOP med medlemmar från ID:I på Galleri Molekyl, Malmö, 10 november – 3 december
2023 Corners: Aukeama, med Nikki Jääskeläinen (FI), Ella Tahkolahti (FI), Anna Nyberg (SE) på Oksasenkatu 11 Gallery, Helsingfors, Finland, 10 – 26 november.
2023 Fake Location Suspected med Camila Manuelsdotter Pino, Chih-Lin Yeh, Vincent Haynes, Harry Woodrow, Nicole Walker och Sofia Runarsdotter curaterad av Ashik Zaman på Riche, Stockholm 25 april – 24 juni.
2022-3 Interlopings: Colors in the Warp and Weft of Ecological Entanglements, med Lisa Jevbratt (US) Pritzlaff Conservation Center Gallery, Santa Barbara

- 2022 Botanic Garden, California USA, 11 december 2022 – 12 mars 2023.
- 2022 There Might Be Corners but the Center is on the Move: Part Three, med Nikki Jääskeläinen (FI), Ella Tahkolahti (FI), Anna Nyberg (SE) på Köttinspektionen, Uppsala 29 oktober – 13 november
- 2022 Boundless Borders, (medlemmar ID:I) Metaphor, Athen, Grekland. 15 oktober – 25 oktober.
- 2022 IDÉ:IDAG en Jubileumsutställning, ID:I 20 år på SKF/Konstnärshuset, Stockholm, 6 oktober – 5 november. Curatorer: Alida Ivanov och Ashik Zaman.
- 2022 There Might Be Corners but the Center is on the Move: Part Two, med Ella Tahkolahti (FI), Nikki Jääskeläinen (FI), Anna Nyberg (SE), K17- Space for Art and Ecology, Sipoo, Finland.
- 2022 Lagar och logik – på sätt och vis, med Amanda Björk, Ellen Dynebrink, Niklas Karlsson, Petter Rhodiner och Ossian Söderqvist, Fullersta Gård, Stockholm, Sverige. Curatorer: Peter Bergman och Kristina Lindemann.
- 2022 SKF medlemsutställning, Eldhunden, Stockholm, Sverige.
- 2022 There Might Be Corners but the Center is on the Move: Part One, med Ella Tahkolahti (FI), Nikki Jääskeläinen (FI), Anna Nyberg (SE), Molekyl Gallery, Malmö, Sverige.
- 2021 (IN)FINITUDE, med Johanna Karlin. Kläppinge 1:18 Öland. 28 augusti – 4 september.
- 2018-9 Vi måste isolera, tillsammans med Lisa Jevbratt (Santa Barbara, California) curator Susanne Torstensson, Konstfönstret Joar, Enköping.
- 2018 Manifesto: A Moderate Proposal, Nichols Gallery, Pitzer College Art Galleries, Claremont, California. Curatorer Ciara Ennis and Jennifer Vanderpool.
- 2018 MANIFEST för här och nu och eventuellt framöver, UNDANTAGET, Kläppingevägen 29, Köpingsvik, Öland. Curator: Martin Schibli.
- 2017 S upermarket, Independent Art Fair, Stockholm, SKF/Konstnärshusets stipendiater.
- 2017 SKF/konstnärshusets medlemsutställning.
- 2016 Loogbok, medlemsutställning SKF/Konstnärshuset.
- 2016 Distaff- handens rörelse, tidens tanke. Annexet, Haglerum Konstrum, Öland. Processinriktad utställning, workshop tillsammans med Lisa Jevbratt (Santa Barbara, California), curator Johanna Karlin.
- 2008 En mängd, (del 3) Rättvik konsthall.
- 2008 En mängd, (del 2) Tyresö konsthall.
- 2006 Art Copenhagen, The Nordic Art Fair, (ALP/Peter Berman).
- 2006 En mängd, (del 1) Kalmar konstmuseum, (tillsammans med Johanna Karlin).
- 2004 Liste, Art Fair Basel, (ALP/Peter Bergman).
- 2002 Stockholm Art Fair, (ALP/Peter Bergman).
- 2002-4 Multipel, vandringsutställning, Sveriges konstföreningar.
- 2000 Pilgrimens spår, Stöde, Sundsvall.
- 1998-9 The Bible of Networking, Sala Gia, London, Konstakuten Stockholm, P-house Gallery och Ebisu, Tokyo. Curator: Konstakuten.
- 1996 Falubiennalen – Nya grafiker, Falun.
- 1995 Falubiennalen – Nya grafiker, Falun,
- 1995 Ung Generation, Hägerstens konstförening, Stockholm.
- 1995 Internationell grafikbiennial, Ljubljana, Slovenien.
- 1994 K-banan – Konst Kultur Kommunikation, Kinnekullebanan, open-air utställning, curator Lena Holmstrand- Krueger, Lidköping – Mariestad.
- 1993 Kropp, Annexet, Malmö Konsthall, curator Staffan Schmidt (KKH).
- 1992 Idealitetensbild, Riksutställningar i samarbete med KKH, curator Tom Sandqvist.
Video och möbelinstallation, (tillsammans med Johanna Karlin) produktionsformat; SVHS, musik Ylva Skog.
- 1991 Idealitetensbild, Riksutställningar i samarbete med KKH, curator Tom Sandqvist.

Stipendier

- 2023 resebidrag, Kulturfonden för Sverige och Finland. (There Might be Corners but the Center is on the Move, Helsingfors)
- 2023 2-årigt arbetsstipendium, Bildkonstnärnsfonden.

- 2023 Iaspis Konstnärsnämnden, internationellt kulturutbyte/resebidrag (Interlopings: Colors in the Warp and Weft of Ecological Entanglements, Santa Barbara, California USA)
- 2022 Iaspis Konstnärsnämnden, internationellt kulturutbyte/resebidrag (There Might Be Corners but the Center is on the Move: Part Two, Sipoo, Finland)
- 2021 Iaspis Konstnärsnämnden, internationellt kulturutbyte/resebidrag (workshop, Helsingfors)
- 2018 Iaspis Konstnärsnämnden, internationellt kulturutbyte/resebidrag, (Manifesto; A Moderate Proposal).
- 2017 2-årigt arbetsstipendium, Bildkonstnärnsfonden. Iaspis Konstnärsnämnden, internationellt kulturutbyte/resebidrag, (Santa Cruz Island project).
- 2016 Kai Bälings och Greta Werner-Bälings Stiftelse, SKF/Konstnärshuset
- 2015 Konstakademiens utställningsstipendium
- 2014 Gerard Bonniers stipendium
- 2009 2-årigt arbetsstipendium, Bildkonstnärnsfonden
- 2004 2-årigt arbetsstipendium, Bildkonstnärnsfonden
- 1997 Arbetsstipendium, Bildkonstnärnsfonden
- 1996 Helge Ax:son Johnsons stiftelse. Gustav Tobison fond. Otto Bjernuds fond. Ragnar och Hilma Svenssons stipendium
- 1995 Wilhelm Smiths fond. A Th Sandbergs fond
- 1994 Norsk-svenska samarbetsfonden. Helge Ax:son Johnson stiftelse
- 1993 Gålostiftelsen
- 1992 Gålostiftelsen
- 1991 Hallstahammars kulturstipendium
- 1990 Gustav och Ida Unmans donationsfond

Representerad

Sveriges Allmänna Konstförening, Apoteksbolaget, Jan Widlunds Collection, Kalmar konstmuseum, Statens konstråd, Tengbomgruppen, Tyresö kommun, Lidköpings kommun, Stockholms Läns Landsting. Moderna Museet

Bibliografi

- Ashik Zaman, "Do Not Touch the Floor", C-print, 6 oktober 2023.
- Leslie Dinaberg, "Exploring Ecological Entanglements at Santa Barbara Botanic Garden" Exhibit Probes Relationship Between Humans, Plants, and Color. Santa Barbara Independent, 5 januari 2023.
- Ashik Zaman, "Spatial Party of Four", C-print, 31 oktober 2022.
- Birgitta Rubin, "Vitala experiment när ID:1 firar 20 år" Dagens Nyheter, 27 oktober 2022.
- Gunilla Petri, "Konstutställning där en hel öländsk gård ingår i verket" Barometern-OT, 28 augusti 2021.
- Maya Lagerholm, "Hyllad konstnär sätter fokus på rörelse", Sydöstran, 6 augusti 2019
- Ingemar Lönnbom, "Helen Svensson till Gallery KH", Blekinge Läns Tidning, 5 augusti 2019
- Håkan Nilsson, "En ton som ligger mellan det förnimbara och det försvunna", Svenska Dagbladet, 13 december 2018
- Leif Mattsson, "De mänskligas matematik", Omkonst, net-magasin, 12 december 2018
- Bengt Jahnsson-Wennberg, "Linjespel med rumslig helhetsverkan", Omkonst, net-magasin, april 2015
- Bertil Lundgren, "Sammansatt kräver sin tid av betraktaren", Nya Lidköpings-Tidningen, oktober 2011
- C Anders Söderström, "Sammansatt i konsthallen", Nya Lidköpings-Tidningen, september 2011
- Ulf Lundén, "Abstrakta världar", Dala-Demokraten, april 2008
- Göran Persson, "Spännande konstruerade system", Falu Kuriren, nr 64 2008
- Ragnhild Oxhagen, "En mängd bilder av två konstnärer visas på Kalmar konstmuseum", Ölandsbladet, mars 2006
- Milou Allerholm, "Stram dialog. Vad kan man ladda ett konstverk med?" Dagens Nyheter, april 2006
- Gunilla Petri, "Kontrollerat och introvert", Barometern, mars 2006
- Rolf Ljung, "Konst som uppstår ur vårt behov av kontroll", Östran, mars 2006
- Jessica Kempe, "Sematiska landskap", Dagens Nyheter - DN-påstan, december 2003
- Peter Cornell, "Komma i kontakt med fantasin", Expressen, december 2003
- Susanna Slöör, "Åskådningens fasta former", Omkonst, net-magasin, december 2003
- Anders Olofsson, Konsten, net-magasin 2003
- Susanna Hellberg, "Sista chansen", Dagens Nyheter - DN-påstan, juni 2002

Magnus Erixon, "Spröd konst vittnar om konstnärens mod", Sundsvalls tidning, juli 2001
Lilian Röhlander, "Spännande, sprött och utmanande", E14-tidningen Matfors, juli 2001
Ung generation, katalog, Hägersten Stockholm 1995
Nya grafiker - Falu Biennalen, katalog, 1995
K-Banan - Konst Kultur Kommunikation - Kinnekullebanan, katalog, 1994
Tidskriften KRIS nr 45 1992, katalog för utställningen "Idealitetens bild"
"Idealitetens bild", folder Riksutställningar 1992
Leenah Malmi, "Rena idéer och hand-fasta former", Västerbottens-Kuriren,
september 1992
Georg Ekström, Vestmanlandslänstidning 1991

Katalog

2023 There Might Be Corners but the Center is on the Move: katalog från Corners
tre första utställningar essäer av Katie McDougall (UK).
2022-3 Interlopings: The Warp and Weft of Ecological Entanglements, folder,
Pritzlaff Conservation Center Gallery, Santa Barbara Botanic Garden and
Chrisman California Islands Center, Carpinteria, California.
2022 IDI:I 2002 - 2022, jubileumskatalog, Galleri IDI:I, Stockholm.
2018 Manifesto: A Moderate Proposal, utställningskatalog, Zine document,
Nichols Gallery, Pitzer College Art Galleries, Claremont, California.
2015 mellan Linje och mellan Rum, utställningskatalog, Konstakademien.
2006 En mängd, utställningskatalog, Kalmar konstmuseum.
2002 utställningskatalog, Stöde.
1995 Ung generation, katalog, Hägersten Stockholm.
1995 Nya grafiker, Falu Biennalen, katalog.
1994 K-banan, Konst Kultur Kommunikation, Kinnekullebanan, katalog
Lidköping-Mariestad.
1992 Idealitetens bild, folder, Riksutställningar.
1992 Idealitetens bild, Tidskriften KRIS nr 45, katalog.