

MICHEL ÖSTLUND



The Right to Life

Tolkning av den mänskliga rättigheten nr 3; Rätten till Liv.

Skulpturen är en beställning av Stiftelsen The Global Village för att belysa mordena på unga män i de svenska förorterna. Skulpturen har 42 stycken kulhål (antal mord) och är av järn med fragment av nedsmälta revolverar.

Det finns 30 numrerade exemplar. Gjuten på Storebro gjuteri i Vimmerby och ytbränd med olika linoljor. Originalverket är av järn och nedsmälta revolverar, 2 x 2 x 2 m och väger 2,5 ton. De 42 kulhålerna lyser på natten för deras själar men också för hopp till framtiden.

Den större skulpturen har visats på Järva Politikerveck, Almedalen, Bungenäs konstarena, Raoul Wallenbergs torg Stockholm, Uppsala och Österlen.

En del av försäljningen går till samarbetspartnerna Raoul Wallenberg Academy och Human Rights Watch för utbildning och bevakning av mänskliga rättigheter.

Interpretation of Human Rights nr 3; The right to life.

The sculpture is a commission from The Global Village Foundation to highlight the murders of young men in the Swedish suburbs. The sculpture has 42 bullet holes (number of murders) and is of iron with fragments of melted revolvers. There are 30 numbered copies. Molded at Storebro foundry in Vimmerby and surfaced with various linseed oils. The original work is made of iron and melted revolvers, is 2 x 2 x 2 m and weighs 2.5 tons. The 42 bullet holes shine at night for their souls but also for hope for the future. The larger sculpture has been shown at Järva Political Week, Almedalen, Bungenäs Art Arena, Raoul Wallenberg Square Stockholm, Uppsala and Österlen. A portion of the sales goes to partners Raoul Wallenberg Academy and Human Rights Watch for education and monitoring of human rights.

THE RIGHT TO LIFE cube

Iron and melted down revolvers
20 x 20 cm