



links of interest

art talk

thresholds

about thresholds, threshold phenomena, time-space. about how differences can divide and reorganize time and space. about the will to expose and be exposed to a precise state, in a thickened time.

about being direct and distant at the same time. in order to be in a state of tension between here and there, now and then, one and another. about the threshold's ability to make us present and absent at the same moment.

the threshold offers a magical realism and allows performances to take place between dream and reality. an intangible architecture creates an idea of spatiality, an idea of difference. notation of rooms that exist without presence. a dreamlogic. a play between perception and imagination. an impossible synchronicity. two truths that oppose each other.

and the thickening of time. the feeling of now, where the time is true and dissolved. it all starts at a threshold. the threshold as location and transition. the threshold as the opportunity that also carries us away from the place.

trösklar

om trösklar, tröskel fenomen, tidrum. om hur skillnad kan fördela och omorganisera tid och rum. om att vilja försätta och försättas i ett precist tillstånd, i en förtjockad tid.

om att vara omedelbar och fjärr på samma gång för att få befinnas i ett tidrumstillstånd av spänningar mellan här och där, nu och då, hit och dit och om tröskelns förmåga att göra oss närvarande och frånvarande i exakt samma stund.

tröskeln erbjuder en magisk realism och tillåter föreställningar att utspela sig mellan dröm och verklighet. med en immateriell arkitektur uppstår en idé om en rumslighet, en idé om skillnad. en notation av rum som inte finns där men som finns där ändå. en drömlogik. en lek mellan perception och fantasi. samtidighetens omöjlighet. två sanningar som sätter sig emot varandra, samtidigt.

och förtjockningen av tiden. känslan av nu där tiden är sann och upplöst. allt börjar vid en tröskel. tröskeln som plats och övergång. tröskeln som den möjlighet som också bär oss bort från platsen.

sarah maria yasdani



om sarah maria

sarah maria is engaged in a conceptual practice taking a material expression. her work is an extension of bodies and she thinks about objects and subjects and the way in which an object can change our perception and understanding of a subject. sarah maria is drawn to object poetry, phenomenology and emotionology working across the mediums sculpture and photography with an expression that currently focuses on glass. sarah maria has a bachelor degree in fine arts from konstfack, university of arts, crafts and design spring 2020, and has exhibited in detroit, reykjavík, paris, perth and stockholm.

D
U
GALLERI
R
R

Deborah Duerr
deborah@galleriduerr.com
galleriduerr.com
+46 70 307 34 32

thresholds
sarah maria yasdani
27.5 – 24.6.2021

<https://www.sarahmariayasdani.com/>
<https://www.instagram.com/yasdani/>

Please contact the gallery
for availability and prices



det finns inget inne och inget ute innan det
finns en skillnad något som fördelar tiden
2020

casted pigmented glass



det finns inget hit och inget dit innan det finns
en skillnad något som fördelar tiden
2020

casted pigmented glass



det finns inget ner och inget upp innan det
finns en skillnad något som fördelar tiden
2020

casted pigmented glass



det finns inget ute och inget inne innan det
finns en skillnad något som fördelar tiden
2020

casted pigmented glass



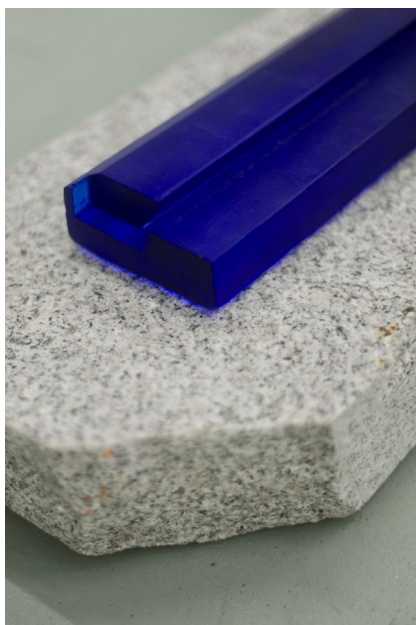
det finns inget in och inget ut innan det finns
en skillnad något som fördelar tiden
2020

casted pigmented glass



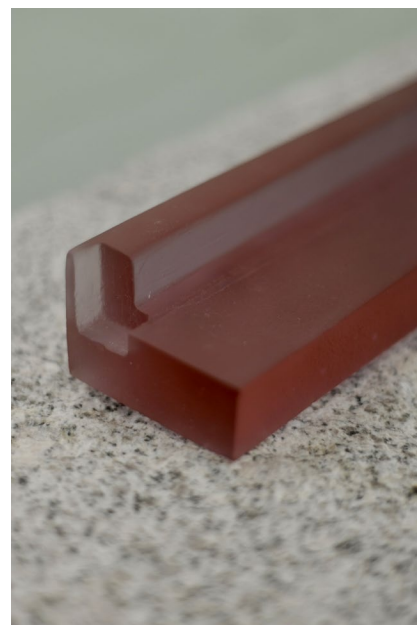
det finns inget här och inget där innan det finns en skillnad något som fördelar tiden 2020

casted pigmented glass



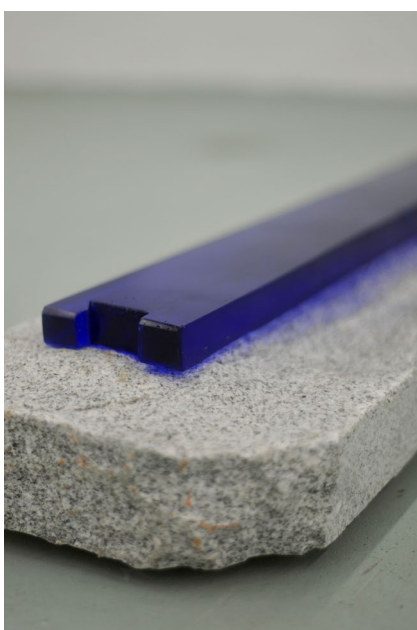
det finns inget nu och inget sen innan det finns en skillnad något som fördelar tiden 2020

casted pigmented glass



det finns inget ena och inget andra innan det finns en skillnad något som fördelar tiden 2020

casted pigmented glass



det finns inget framför och inget bakom innan det finns en skillnad något som fördelar tiden 2020

casted pigmented glass



det finns inget insida och ingen utsida innan det finns en skillnad något som fördelar tiden 2020

casted pigmented glass



det finns inget tidigare och inget senare innan det finns en skillnad något som fördelar tiden 2020

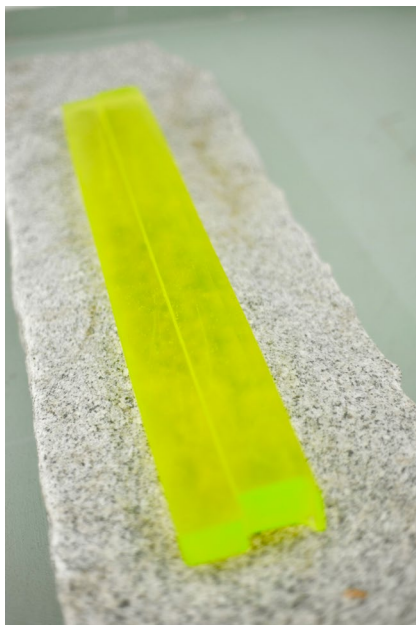
casted pigmented glass

37 SEK



det finns inget fram och inget bak innan det
finns en skillnad något som fördelar tiden
2020

casted pigmented glass



det finns inget inre och inget yttre innan det
finns en skillnad något som fördelar tiden
2020

casted pigmented glass



det finns inget då och inget nu innan det finns
en skillnad något som fördelar tiden
2020

casted pigmented glass

sarah maria yasdani

Curriculum Vitae

Kommande separatutställningar

- 2021.06 Að tala og hugsa með þröskuld, Ásmundarsalur, Reykjavík, Iceland
- 2021.08 Om att tala och tänka med fönster, The Glass Factory, Boda, Sweden
- 2023 Bergdala Konstgalleri

Separatutställningar

- 2021.05 Thresholds, Galleri Duerr, Stockholm, Sweden
- 2019.10, Ett arkiv av blickar, An archive of gazes, Galleri Trapphuset, Konstfack, Stockholm, Sweden.
- 2019.06, Seeing is touching / Sjón er að snerta, Husið, Patreksfjörður, Iceland.
- 2017.05, Yfir / Undir himnarönd above, Norræna Húsið, Reykjavík, Iceland
- 2016.08, Bergmál (Echo) - Language of the Rocks, Paper Mountain, Perth, Australia
- 2015.04, A Tangible Perspective, Galerie Mémoire de l'Avenir, Paris, France
- 2015.01, Missing people, Galerie Chuut! Paris, France
- 2013.06, Järnstaden, Lava Kulturhuset, Stockholm, Sweden

Grupputställningar

- 2020.06, Degree exhibition Konstfack, Konsthall C, Stockholm, Sweden.
- 2018.08, PLAN-B Artfestival, Borganes, Iceland
- 2018.05, Móttaka, Laugardalslaug, Reykjavík, Iceland
- 2018.03, Háflæði, Lækningaminjasafnið, Seltjarnanes, Iceland
- 2017.12, Eitthvað kemur upp úr kafinu, Brautarholt, Iceland
- 2017.09, Mergur, RÝMD, Breiðholt, Iceland
- 2017.03, BFA1, Vita Havet, Konstfack, Stockholm, Sweden
- 2017.01, Centrifug Reloaded, Konsthall C, Stockholm, Sweden
- 2016.10, Micro Macro Artbiome, TraceLaboratory, Detroit, U.S
- 2016.09, BFA1, Konstfack gallery, Stockholm, Sweden.
- 2016.05, Ljós / Ljus, SÍM, Reykjavík, Iceland
- 2016.04, Fylltu okkar glös með þínum veigum, SÍM, Reykjavík, Iceland
- 2016.03, Gefa & Taka, SÍM, Reykjavík, Iceland
- 2016.02, Between Oceans, SÍM, Reykjavík, Iceland
- 2015.12, Chuchotement, Galerie Chuut! Paris, France
- 2014.07, Punani, Debaser Hornstull strand, Stockholm, Sweden
- 2014.05, Graduation exhibition, Art school Gerlesborg Stockholm, Sweden 2014.10, Rummet #4, Rummet, Stockholm, Sweden

Relevant arbetserfarenhet

- 2020 Konstnärssassistent Alexandra Jacobsen, assisterade vid utställningsproduktion och bygge av utställningen 'Harder, Softer, Slower, Stronger', Stockholm.
- 2017 - 2020 Museumchef, The Icelandic sea monster museum, Bildudalur, Island.
- 2017 - 2020 Frilansande fotograf
(arbetsgivare bland annat: National Teatern på Island, press och dokumentation. Konstnärer, dokumentation och processbilder. Skådespelare, headshots och pressmaterial)
- 2018 - 2019 Contant creator sociala medier, Gyllti Kötturinn, Reykjavík
- 2017 Contant creator Sociala medier, Dimmblá, Reykjavík
- 2018 - 2019 Art Director, Production Design, Babelsturninn, kortfilm.
- 2014 Volunteer at Supermarket Art Fair, Stockholm.

Utbildning

2016 – 2020 Bachelor of Fine Arts, Konstfack University of Arts, Crafts and Design, Stockholm
2017 – 2018 Bachelor of Fine Arts, Listaháskóli Íslands, Iceland academy of the arts, Reykjavík.
2018 – 2018 Embodiment of Sound / Sound Art & Sonic Arts workshop, Helsinki.
2017 – 2017 Reinventing the musical instrument, University of the arts, Helsinki.
2014 – 2014 Writing for the Web and Interactive Media, Södertörn University, Stockholm
2014 – 2014 Aesthetic Concepts, Södertörn University Stockholm
2014 – 2014 The History of Aesthetics, Södertörn University, Stockholm
2013 – 2014 Fine art, Art school, Gerlesborg School of Fine Art, Stockholm
2013 – 2013 Creative writing A, Södertörn University Stockholm

Artist in residence

2020.10 Arbetsstipendium The Glass Factory, Emmaboda.
2016.02 - 2016.05 AiR på SÍM Residency, The Association of Icelandic Visual Artists, Reykjavik.

GRANTS

2020 - Konstfack Scholarship, AiR at The Glass Factory, Emmaboda.
2018 - KUNO express grant
2017 - KUNO express grant
2017 - KUNO mobility support
2014 - Haninge cultural scholarship, Stockholm.